

SPEKTAKLE TEATRALNE

TEATR MY to marka stworzona przez dwoje producentów teatralnych **Mariolę Berg i Zdzisława Marcinkowskiego**, wprowadzona na rynek dnia 16 listopada 2013 r. podczas prapremiery spektaklu teatralnego „Kochanie na kredyt”.

Jednak produkcją spektakli zajmowali się już wcześniej, bo od 2004 roku. W ramach działalności **ITI Film Studio** wyprodukowali spektakle: Belfer z Wojciechem Pszoniakiem w reż. oraz Kocham O'keffe z Małgorzatą Zajączkowską i z Krzysztofem Kolbergerem, również w jego reżyserii.

W latach 2004-2006 Mariola Berg była założycielem i Dyrektorem Kino-Teatru Bajka w Warszawie, gdzie oprócz ww produkcji, sprowadzała spektakle z największymi gwiazdami polskiego teatru, m.in. z Jerzym Stuhrem, Janem Peszkim, Danutą Stenką i wieloma innymi.

Od 2006 r. już samodzielnie wyprodukowaliMY spektakle: Single i remiksy, Single po japońsku, Kochanie na kredyt autorstwa Marcina Szczygielskiego i w reżyserii Olafa Lubaszenko, spektakl Selfie.com.pl wg tekstu Piotra Jaska w reżyserii Marii Seweryn, na zlecenie Omenaa Foundation – spektakl Wymieszani posortowani czyli czarno to widzę Wymieszani posortowani czyli czarno to widzę Marcina Szczygielskiego, w reżyserii Ewy Kasprzyk

Pod marką Teatr MY powstał także kolejny komediowy spektakl **Wieczór paniński plus** Marcina Szczygielskiego, w reżyserii Marii Seweryn



GWARANTUJEMY NAJWYŻSZĄ JAKOŚĆ

2012

Single i remiksy

PREMIERA: 14.10.2012

To komedia demaskująca mechanizmy korporacyjnych stosunków i obnażająca rzeczywisty charakter życia wielkomięjskich singli, pozornie gloryfikujących swoją niezależność i swobodę, a tak naprawdę stających się niewolnikami wychwalanej przez siebie wolności i kariery. Magda, kobieta sukcesu, prezes wielkiej korporacji wydawniczej, stawia na singla, bo przecież – jak mówi – singiel to najlepszy utwór na płycie. W firmie, którą dowodzi, szansę na karierę mają tylko single, więc wszyscy, którzy singlami nie są, wola ukrywać swoje związki i małżeństwa. Gdy korporacja zostaje wchłonięta przez inną, większą, a nowe szefostwo postanawia zmienić charakter firmy na prorodziny, Magda wpada w panikę. Tym większą, że do Polski wysłany zostaje nowy przełożony, którego zadaniem ma być zweryfikowanie przede wszystkim jej pracy. Magda natychmiast musi zdobyć partnera! Jak jednak ma to zrobić, gdy przez całe swoje dotychczasowe życie unikała związków jak ognia i po prostu nie potrafi zbudować miłosnej relacji? Dochodzi do wniosku, że najlepszym rozwiązaniem będzie zatem... wydanie służbowego polecenia. Pech w tym, że wysłany z centrali weryfikator ma zjawić się w firmie lada chwila...

Autor: Marcin Szczygielski
Reżyser: Olaf Lubaszenko
Obsada: Anna Mucha/Monika Mazur
Weronika Książkiewicz/Katarzyna Maciąg
Lesław Żurek
Wojciech Medyński

single
i remiksy

Kochanie na kredyt

PREMIERA: 16.11.2013

Żyjemy w świecie najróżniejszych „holizmów” – uzależnienia stają się naszą naturą, a dostępnych używek przybywa z dnia na dzień. Uzależniamy się już nie tylko do chemicznych substancji, ale od czynności i uczuć na skalę niespotykaną do tej pory w historii cywilizacji. Internet, zakupy, telewizja, seks, przyjemności, higiena, jedzenie, popularność – przedawkowane wpędzają nas w kłopoty nie mniejsze, niż nadmiar alkoholu. Anna to dziewczyna sukcesu – w pogoni za życiowym powodzeniem wpada w spiralę uzależnień, a uzależnić potrafi się w równym stopniu od kochania, jak i od kupowania. Chłopak wymyka jednak jej się z rąk, na progu mieszkania staje komornik z obstawą, w dodatku niezbyt lubiana do tej pory macocha nagle odkrywa w sobie pokłady instynktu macierzyńskiego, które obsesyjnie manifestuje. Osaczona dziewczyna próbuje zapanować na rozsypujących się elementami układanki, jednak uzależnienia wciąż biorą górę... „Kochanie na kredyt” to komedia z elementami farsy – wypukłe zwierciadło, którego zniekształcenie komicznie wyolbrzymia szczegóły rzeczywistości. Każde powiększenie ma jednak to do siebie, że daje widzowi szansę dostrzeżenia pozornie nieistotnych detali determinujących nasze życie, a z tego spostrzeżenia płynie konkretna nauka – w dzisiejszym świecie niezwykle łatwo jest pomylić pragnienie z nalogiem.

Autor: Marcin Szczygielski
Reżyser: Olaf Lubaszenko
Obsada: Agnieszka Sienkiewicz/Agnieszka Kaczorowska
Tamara Arciuch/Małgorzata Pieczyńska
Filip Bobek/Stefano Terrazzino
Piotr Zelt/Tomasz Bednarek
Barłomiej Kasprzykowski/Przemysław Sadowski

KOCHANIE
NA KREDYT

2013

2016

Single po japońsku

PREMIERA: 10.02.2016

Witajcie w korporacji! Słowo „wolność” wydaje się tu nieprzyzwoite, a posiadanie własnego zdania może stać się przyczyną wymowienia, lub przynajmniej nagany. Nie ma tu miejsca na miłość, bo nawet jeśli uda jej się wykiłkować w sercach pracowników, korporacyjne tryby zmiełią ją na proch nim zdąży zakwitnąć. I wreszcie – nie ma tu miejsca na sens i celowość działań, bo praca musi trwać – obojętnie, czy czemuś służy, czy też sprowadza się do przelewania z pustego w próżne. Tak wygląda normalne korporacyjne życie – a przynajmniej tak sądzą nasi bohaterowie. Magda, Nirek, Joanna i Sebastian – członkowie zarządu korporacyjnego giganta, który z trudem walczy o przetrwanie na medialnym rynku. Podporządkowali swoją egzystencję pracy, a prywatne życie upchnęli w przelocie na lunch. Walka o władzę zaślepia ich do tego stopnia, że są dla nich gotowi poświęcić szczęście własne i szczęście najbliższych. Podwładnych traktują jak niewolników, a siebie samych niczym królewski dwór. Choć ich imperium chwieje się w posadach i z dnia na dzień kurczy się coraz bardziej, nie zauważają i tego. Gdy okazuje się, że firmę po raz kolejny przejmuje inny właściciel – tym razem pochodzący z dalekiej Japonii – a obowiązującym strojem każdego pracownika staje się... kimono, w korporacyjnym cesarstwie wybucha bunt. Nasi bohaterowie, zamiast wykazać się rozsądkiem i gasić pożar, dolewają oliwy do ognia – i to w olśniewającym dalekowschodnim stylu. Niczym ninja ruszają do walki, tyle tylko, że z samurajskimi mieczami w dłoniach. Pech w tym, że te samurajskie miecze mylą im się ze sztyletami do seppuku...

Autor: Marcin Szczygielski
Reżyser: Olaf Lubaszenko
Obsada: Anna Mucha/Monika Mazur
Weronika Książkiewicz/Katarzyna Maciąg
Lesław Żurek
Wojciech Medyński

SINGLE
PO
JAPŃSKU

Selfie.com.pl

PREMIERA: 23.03.2017

Nawiązywanie relacji między ludźmi jeszcze nigdy nie było tak proste, jak dziś. Dzięki mediom społecznościowym, żeby z kimś porozmawiać, nie trzeba nawet otwierać ust. Można mieć setki znajomych i nigdy się z nimi nie spotkać. Ale znaleźć prawdziwą miłość, stworzyć prawdziwy związek i być ze sobą na zawsze, jest ciągle tak samo trudno. Wiedzą o tym Brygida i Gerard, których małżeństwa zakończyły się przed czasem. Teraz próbują pomóc swoim dorosłym już dzieciom. Brygida ma trzydziestoletnią córkę Julię, która żyje w świecie romantycznych powieści. Gerard ma trzydziestoletniego syna, który żyje w świecie gier komputerowych. Jedno selie powoduje, że przyglądają się nie tylko sobie, ale swojemu życiu i chcą, żeby życie ich dzieci było inne. Niezależne od siebie Brygida i Gerard postanawiają ściągnąć ich na ziemię i znaleźć dla nich partnera ogłaszając się w mediach społecznościowych. Brygida, widząc na portalu randkowym zdjęcie Pawelka, prawie się w nim zakochuje, za wszelką cenę chce umówić z nim swoją córkę. Oczywiście protilu nie założył Pawelek, tylko Gerard. Ale kiedy Brygida odpowiada, wysyłając zdjęcie Julii, Gerard niemal się w niej zakochuje, to idealna partnerka dla jego syna. I wszystko mogłoby się skończyć szczęśliwie, gdyby nie to, że na piensuze spotkanie z Julią, zamiast Pawelka, przychodzi Gerard, a na kolejne, zamiast Julii, przychodzi Brygida, a na domiar złego, żeby wyjaśnić nieporozumienie, Gerard idzie na następne spotkanie jako Pawel, i spotyka się z Brygida, która udaje Julię. Zanim dojdzie do happy endu, Julia i Pawelek muszą dać sobie szansę, żeby szansa pojawiła się także między Brygida i Gerardem. Bo szansa jest zawsze, tylko trzeba działać.

Autor: Piotr Jasek
Reżyser: Maria Seweryn
Obsada: Dorota Pomykała/Małgorzata Zajączkowska
Julia Kamińska/Katarzyna Ankudowicz/Monika Mazur
Filip Bobek/Tomasz Ciachorowski/Kamil Kula/Tomasz Bednarek
Piotr Zelt/Mirosław Baka/Robert Gonera

Selfie.com.pl

2017

2020

Wymieszani posortowani czyli czarno to widzę

PREMIERA: 23.01.2020

Czarno to widzę... W naszym podzielonym, skłóconym kraju zbiera się grupa nietuzinkowych osób, które bardzo chcą być Polakami. Pokochali ten kraj, pragną być z niego dumni i chcą czuć się jego częścią, choć żadne z nich nie pasuje do polskiego stereotypu. Korzystając z unijnych funduszy, zakładają wspólnie amatorską grupę pieśni i tańca „Słowiańskie słowiki”. Ale jak tu beztroško wycinać ludowe holołuce, gdy taneczna sala przyszło im dzielić z zatwardziałym kibolem-nacjonalistą i ksenofobem? Odwaga i hart ducha nie wystarczą, ale być może rozwiązaniem okażą się staroświecka (choć niestandardowa) miłość i poczucie humoru, którego w tym spektaklu na pewno nie zabraknie.

Autor: Marcin Szczygielski
Reżyser: Ewa Kasprzyk
Koordinator artystyczny: Olaf Lubaszenko
Obsada: Ewa Kasprzyk/Dorota Stalińska/Anna Korcz
Agata Zalecka/Laura Samojłowicz
Patricia Kazadi/Ifi Ude
Lesław Żurek/Bartosz Obuchowicz
Stefano Terrazzino/Damian Kulec/Paweł Góral

CZARNO TO WIDZĘ
czyli
WYMIESZANI POSORTOWANI

Wieczór Paniński plus

PREMIERA: 11.09.2021

Wieczór paniński zdarza się raz... na jakiś czas. Trzy przyjaciółki po przeżyciach z prztypem wkraczają na nowe drogi życia. Irena przyjmuje oświadczy bogatego biznesmena, a choć daty słubu jeszcze nie wyznaczono, trzeba wydarzenie uczcić. Jak? Oczywiście organizując wystrzałowy, szalony wieczór paniński.

Pech w tym, że paniński nie są już panienkami, termin imprezy trudno wcisnąć w napięte grafiki pracujących uczestniczek, zamówione atrakcje jedna po drugiej biorą w łeb. Okazuje się, że to, czego sobie życzymy nie zawsze jest tym, czego potrzebujemy, a serce i rozum najczęściej stoją po różnych stronach barykady.

Autor: Marcin Szczygielski
Reżyser: Maria Seweryn
Obsada: Katarzyna Skrzynecka
Anna Iberszer
Monika Mazur/Wiktoria Gąsiewska
Stefano Terrazzino/Marek Kaliszuk
Tomasz Bednarek

Wieczór
Paniński
plus

2021

TO NIE JEST NASZE OSTATNIE SŁOWO ...



TeatrMY

MARIOLA BERG
tel. +48 501 290 533
mail: berg.m@teatrymy.pl

ZDZISŁAW MARCINKOWSKI
tel. +48 603 877 135
mail: zdzislaw.marcinkowski@interia.pl