



WERSJA – STANDARD

Organizator koncertu zobowiązany jest zapewnić realizatora dźwięku wraz z profesjonalną, doświadczoną ekipę nagłaśniającą, która dostarczy:

1. Frontowy system nagłaśniający:

Stereofoniczny, trójdrożny (lub czterodrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni - zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości.

W przypadku każdej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Preferowane są podwieszane systemy liniowe firm: Nexo, L'Acoustic, Meyer Sound, EAW, EV, d&b, JBL, POLAUDIO wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy.

2. System monitorowy:

Składający się z 5 wysokiej klasy monitorów tego samego rodzaju, wraz z dedykowanymi procesorami i wzmacniaczami. Preferowane monitory firm: Nexo, L'Acoustic, Meyer Sound, EAW, d&b, JBL, POLAUDIO. Dodatkowo, dla wokalisty potrzebny jest bezprzewodowy odsłuch douszny marki Sure lub Sennheiser.

3. Konsolety:

Frontową - Soundcraft Vi6, Vi4, Vi1, MH4, MH3, Yamaha M7CL, Midas Pro2. W przypadku konsolet analogowych konieczne będą 4 bramki, 6 kompresorów, 3 efekty: 2 typu reverb i 1 typu delay, 31 punktowy korektor graficzny sumy L-R – wszystkie uznanych producentów.

Monitorową - minimum 24 kanałową, umożliwiającą realizację 4 niezależnych torów monitorowych, wraz z peryferiami koniecznymi do realizacji monitorów na odpowiednio wysokim poziomie.

4. Okablowanie:

Odpowiedniej jakości, spełniające przepisane im normy bezpieczne dla użytkowników okablowanie konieczne do podłączenia wszystkich urządzeń zgodnie ze sztuką.

5. Ekipa:

Doświadczona ekipa obsługująca sprzęt: realizator systemu frontowego, realizator systemu monitorowego, dwóch techników scenicznych – wszyscy obecni przez cały czas prób i podczas koncertu.

6. Dodatkowo:

- instrument (jeden z wymienionych):

1. fortepian koncertowy marki Yamaha lub Steinway
2. fortepian elektroniczny Yamaha Gran Touch.

W przypadku fortepianu akustycznego konieczne jest zapewnienie stroiciela. Instrument musi być przygotowany przed zaplanowaną próbą !

- 3 hokery - dla wokalisty, gitarzysty i basisty.

- 2 hokery – dla chórzystów

7.Input lista:

Lp	Instrument	Microphone/Di-box	Comments
1	Kick	Shure Beta 52,EV N/D 868 AKG D112	Short stand
2	Snare	Shure Sm 57	Short stand
3	HH	Shure Sm 81	Short stand
4	Tom 1	Sennheiser e604	Clips
5	Tom 2	Sennheiser e604	Clips
6	Tom 3	Sennheiser e604	Clips
7	OH L	Shure Sm 81	Tall boom stand
8	OH R	Shure Sm 81	Tall boom stand
9	Bass	Di-box	
10	Bass	AKG 112	Short stand
11	Yamaha Gran Touch L	Di-box	
12	Yamaha Gran Touch R	Di-box	
13	Synthesizer Yamaha Motif XF	Di-box	
14	Synthesizer Yamaha Motif XF	Di-box	
15	Grand Piano	Schoeps MK4	Tall boom stand
16	Grand Piano	Schoeps MK4	Tall boom stand
17	Grand Piano	AKG C414	Tall boom stand
18	Acoustic Guitar	Di-box	
19	Electric Guitar	Shure SM 57	Short stand
20	Vocal	Shure Beta 87/82 Neumann KMS 105	Tall boom stand

21 mikrofony dla chórków-2 osoby + 2 odsłuchy douszne

.....
Akceptacja i podpis Organizatora